

Les enchantées



A partir du recueil « Le Chant des Fées »
de Sylvie Folmer

Avec

Odile Burley

conteuse

Joëlle Latissière

accompagnement artistique

Adultes tout public à partir de 12 ans

Contact

Chargée de production : Bénédicte Duchêne

mail : bduchene@facecache.fr

tel : 06 17 27 94 41

“Le monde ne mourra pas par manque de merveilles,

mais uniquement par manque d’émerveillement.”

Vincent Munier

“ On pourrait croire le temps des Fées pour toujours révolu. Entre les murs de notre raison, le monde semble s’être lentement vidé de tout mystère. Pourtant il arrive qu’au détour d’une rencontre, d’une histoire, d’un chant, s’ouvre en nous une fenêtre secrète par où le rêve pénètre. Avec lui, intacts, les parfums, la saveur, les élans d’une vie rieuse, tendre, ardente, portée en nos cœurs comme un printemps et qu’on pensait enfuie depuis longtemps. Car, sous la voûte des apparences, les enchanteresses, un peu sages, un peu folles, n’ont jamais cessé de chanter la joie des commencements, de danser les amours impossibles, de veiller sur la beauté du monde endormie.

Et comme par bonheur les contes parfois prennent corps, **Odile Burley** a su prêter avec un extraordinaire talent ses mots, sa geste, son souffle, aux incantations de ces magiciennes au cœur innombrable. Alors suivez-la ! Surtout, suivez les Fées ! Elles vous emmènent, au soleil ou sous les étoiles, cueillir d’éternelles merveilles. Et, qui sait ? retrouver le fil, qui s’était égaré, d’un chemin enchanté... “

Sylvie folmer

Ce projet est né d'une envie de dire la magie de la vie. Les fées sont là pour célébrer la vie, pour porter un regard attentif sur les choses les plus simples. Elles sont là pour nous dire : regarde c'est simple ! Ne lâche pas le fil de la vie !

Regarde, écoute et tu comprendras.

N'est-ce pas dans les contes « de fées », dans le murmure du vent turbulent, dans les pierres captives que surgissent les scènes d'enchantement qui font que nous ne renonçons pas à nos rêves. Voilà le but de ce spectacle : Ne pas renoncer à nos rêves et partager cette envie avec le public venu nous écouter. C'est en suivant le fil des histoires, le fil de la relation avec le public que pourront se déployer la fée Margalide ; la jeune fille au teint blanc comme la crème, aux lèvres rouges comme le sang ; Le jeune homme qui voulait voir la mort et qui a vu la vie ; Dame vinaigre au seuil de sa bouteille de verre ; Savitri à la frontière du monde. Des histoires qui nous semblent familières et qui viennent de la profondeur du temps.



Note
d'intention
du spectacle

Origine du spectacle



J'ai réuni autour de moi deux femmes, deux complices des mystères de la vie. **Sylvie folmer** et **Joëlle Latissière**. Nous nous sommes rencontrées il y a maintenant quelques années à l'atelier d'**Henri Gougaud** et nous ne nous sommes plus quittées.

Les contes ont été choisis dans le recueil
« Le chant des fées » de **Sylvie folmer**.
Éditeur : **Terre de Brume**

Contes issus de la tradition orale à qui elle redonne vie
et magie à travers son écriture.

Il est de ces amitiés bénies qui tissent en silence des fils aussi fins et indestructibles que les fils blancs appelés fils de la vierge que l'on trouve sur les landes en Bretagne. Des fils qui n'arrêtent pas de nourrir l'imaginaire et le cœur et qui souffle même dans l'invisible le bonheur vif, comme la mer vive en Bretagne quand elle épouse les falaises.

Ma rencontre avec **Sylvie folmer** est comme cela : vive et tendre ! Ce recueil de contes « le chant des fées » est un livre dont les pages ne sont pas de simples pages, elles ont des ailes. Elle m'a donné le désir et l'élan à mon tour de prêter ma voix, mes images à ces histoires.

Un spectacle où résonnera l'écho des voix amies.

Joëlle Latissière m'accompagne depuis de nombreuses années sur le chemin des contes, de la rêverie, des mystères de la vie. Elle est une oreille attentive et subtile aux sens profonds des contes. Elle est un regard bienveillant et exigeant sur la musicalité du texte oral. Cheminer près d'elle ouvre le regard sur la beauté du monde endormi...

Une fée d'aujourd'hui.





Sylvie Folmer

Née en Bretagne, **Sylvie Folmer** est conteuse, auteur et bibliothécaire. Passionnée par les contes et légendes du monde entier, elle a suivi des études de Lettres et de sociologie. Elle a travaillé auprès de poètes, conteurs et écrivains, avant de voyager pour collecter des histoires merveilleuses comme des récits de vie. Elle vit désormais à Bordeaux.

Formée à l'Atelier de la Parole de Henri Gougaud, elle a publié en 2010 un recueil de plus de 70 contes et légendes, "Les Loups", paru chez Albin Michel. Cet ouvrage a reçu le prix Ardua (Universités d'Aquitaine) de la Ville de Bordeaux en 2011 dans la catégorie Contes. Il a été traduit la même année et s'est vendu à l'étranger dans de nombreux pays francophones.

Son deuxième livre, "Le Chant des Fées", continue d'explorer ce fabuleux patrimoine universel de l'humanité que constituent les contes, visant à faire transparaître ce qu'il y a de plus intemporel dans ces histoires anciennes et pourtant chaque fois nouvelles.

« Pour moi, les fées, c'est une vieille histoire.
Je suis née en Bretagne, dans un village, et j'ai toujours baigné dans

**cet univers où la parole
était partagée, comme
quelque chose d'essentiel.”**

Le personnage de la fée l'a attirée pour sa force symbolique :
« J'avais envie d'explorer les facettes différentes qu'elles offrent.
Ce sont des femmes puissantes : fées marraines, fées bienveillantes dont
les cadeaux – qui peuvent aussi se révéler des épreuves – aident à grandir.
Fées amantes, venues de l'imaginaire médiéval. Esprits de la nature, et
c'est certainement leur aspect le plus moderne, elles invitent à lire le
monde, décrypter les signes rencontrés sur notre chemin. Elles nous
montrent une façon intelligente d'être en vie, d'être présent à ce qui nous
entoure. L'homme, dans ces récits anciens, n'est pas plus important que
branche, caillou ou feuille. Ce qui importe : être à l'écoute de ce qu'il y a
de plus petit, de plus fragile dans notre environnement. Retrouver un état
d'enfance, comme dans la pensée chamanique, entrer en relation avec le
monde et agir sur lui. »

« La plume de Sylvie Folmer est réellement féerique. En effet, son écriture
est à la fois légère, riche et imagée. Le lecteur est aisément transporté
dans des univers variés. Le talent de conteuse de l'auteur nous emporte
dans différentes contrées et la lecture du “Chant des fées” s'apparente à
un magnifique voyage. »

Athina, l'Étrange Librarium



Odile Burley

Odile voit le jour en Bretagne parmi les vents turbulents et les landes mystérieuses. Elle commence le théâtre à l'âge de 15 ans au Conservatoire de Région de Rennes avec Guy Parigot et Robert Angebaud, et participe, en 1984, à la création du Théâtre de l'Embarcadère.

Elle joue dans *La casa Nova* mise en scène Robert Angebaud au Théâtre de la Parcheminerie, puis dans *L'homme aux semelles de vent* de Michel Le Bris, mise en scène Pierre Spadoni au Festival des Tombées de la nuit. En 1986, elle part à Paris et continue à se former au Studio 34 auprès de Claude Mathieu.

Elle poursuit sa carrière de comédienne avec *Crime et Châtiments* au Théâtre de Boulogne Billancourt puis avec Bernard Loti au Théâtre de l'Instant où elle jouera dans deux pièces de Molière au Théâtre de la Parcheminerie, au Théâtre National de Bretagne puis au Quartz, à Brest. Elle joue avec Eric Vigner dans *La Maison d'Os*, *Le jeune homme et Brancusi* contre Etats-Unis à Avignon-in, au festival d'Automne, puis au Centre Dramatique de Lorient, à Strasbourg, au centre Beaubourg à Paris.

Puis ses interrogations artistiques l'amènent à travailler deux années sur le clown avec Dominique Chevalier. Un spectacle se crée : Encore heureux. À partir du clown où elle découvre avec bonheur la relation directe avec le public, son chemin artistique l'amène au conte, « l'art de la relation par excellence ».

Avec le conteur Hamadi, puis Claudine Aerts et enfin Henri Gougoud, elle se forme et découvre le vaste océan des contes et de ses versions, s'initiant bientôt à l'écriture de ses propres versions, à partir de contes traditionnels.

Elle a raconté :

Au festival Coqueliconte, Bruxelles ça conte, Rumeurs Urbaines, Paroles en festival, festival en Ardèche, Vos oreilles ont la parole, La vallée des contes à Munster, Festival jeune et très jeune public à Gennevilliers, Festival « Premier Pas » à la Cartoucherie de Vincennes, Festival les Bravos de la nuit, au Jardin Comédien à Lieusaint, Festival Petite marée à Brest, au Polaris à Corbas, à la Maison du Conte de Bruxelles, Au festival les Rêveurs éveillés, Au théâtre de la parole à Bruxelles, Au jardin de ma Soeur à Bruxelles, à L'Aktéon théâtre, au Mandapa, L'Ane vert à Fontainebleau, A la folie théâtre à Paris, Espace Jemmapes à Paris ainsi que dans des médiathèques : Briis-sous-Forge, Thorigny, Décines, Vaulx-en-Vélin, Longpont sur Orge, Nemours, Montereau, Gennevilliers, Nanterre, Thorigny, Gagny, Fontenay aux roses, Noisy-le-Sec, Noisy-le Grand, Drancy, Sevran, Fresnes, Corbie, Courtry, Condorcet, Festival la Cour des Contes à Plan-les-Ouates en Suisse... et dans des écoles....

Elle enseigne le conte, le clown, le théâtre. Elle est titulaire du DE de professeur de théâtre depuis 2019.



Joëlle Latissière

Jardinière en Arts vivants ; Militante en fleurs sauvages ; Accoucheuse de jeunes pousses, **Joëlle Latissière** poursuit depuis toujours des chemins de traverse, où se mêlent l'Art et l'Humain, l'émergence de nouveaux talents et leur accompagnement. Diplômée en psychologie et en lettres, elle rencontre en 2000, Anne Sylvestre, alors présidente du Centre de la Chanson d'Expression Française, et y travaille dix ans comme journaliste, chroniqueuse musicale, met en place des événements et des festivals, conseille et accompagne des artistes en développement de projets.

Parallèlement, elle suit une formation de conteuse avec Nathalie Léone, puis, de 2006 à 2010, elle complétera ses apprentissages au sein de l'atelier d'Henri Gougaud où elle rencontre 2 fées : Odile Burley et Sylvie Folmer. Elle crée *Atmosphère n°5*, un spectacle de contes et légendes sur Paris.

Cocréatrice d'un Samedi pour conter avec Nathalie Leone à l'Espace Jemmapes (Paris). Des artistes de la parole sont invités pour y présenter sous forme d'une longue master class, leur approche de l'oralité. La journée se terminait par un spectacle de contes. Administratrice dix ans durant de l'Ecole de Théâtre Claude Mathieu, elle vole du temps pour accompagner d'un peu de plume, d'un regard attentif, le travail de ses amies.

Toujours animée par cette idée que l'art sauvera le monde, elle continue de marcher sur des sentiers où les histoires, les êtres et les arbres, la nature et les fées ont toujours toute leur place.



“Si je pouvais t’offrir le bleu du ciel
Brodé de lumière d’or et de reflets d’argent,
Le mystérieux secret, le secret éternel,
De la nuit et du jour, de la vie et du temps,
Avec tout mon amour je le mettrais à tes pieds.
Mais tu sais, je suis pauvre, et je n’ai que mes rêves,
J’ai déposé mes rêves sous tes pieds,
Marche doucement, car tu marches sur mes rêves.”

William Butler Yeats

FACE

Contact

Chargée de production : Bénédicte Duchêne

mail : bduchene@facecache.fr

tel : 06 17 27 94 41