

Petit Petit

Nouvelle création

À partir de 2 ans



De et par Odile Burley inspiré du conte traditionnel de Tom pouce

Conteuse : Odile Burley, accompagnement artistique : Marcela Obregon

Scénographie : Sophie Piegelin, chansons : Elisabeth Urlic

Durée: 40 min

Chargée de production Bénédicte Duchêne 06 17 27 94 41 - bduchene@facecachee.fr
site: <https://odileburley.jimdo.com>

Petit Petit ou Tom Pouce dans la tradition, est un héros tout petit qui dès sa naissance extraordinaire est embarqué par des événements dignes d'une Odyssée. Son intelligence et sa force lui font trouver mille ruses pour sortir vainqueur de toutes les situations. Petit Petit venu au monde pour grandir de l'intérieur sur le décor-costume vivant de la conteuse.



L'histoire

C'est l'histoire de Petit-Petit venu au monde pour grandir de l'intérieur sur le décor-costume vivant de la conteuse. Le spectacle s'écrit et se tricote sur le plateau mais aussi à partir d'un texte qui se nourrit de plusieurs versions de Tom Pouce. Tom Pouce connu sous le nom de Tom pouce, Pequeletou, Plumplum, Tom Thumb, Pouçot, Grain de Millet, Plampougni, est un héros tout petit qui est embarqué par des événements, somme toute assez ordinaires mais qui deviennent pour lui de grandes aventures. Chaque traversée le transforme et le fait grandir. Les espaces qu'il traverse lui sont inconnus, il se perd, ne reconnaît plus rien et ressort intact pour de plus belles retrouvailles avec la vie ! N'est-ce pas ce que traversent les enfants dans cette grande odysée de leur enfance ? Et qui est un avant goût de notre chemin d'adulte. J'aurais pu l'appeler l'Odyssée de Petit Petit. Il est d'ailleurs à l'image d'Ulysse, un héros aux mille ruses. Un héros qui voyage, qui affronte le monde et qui revient chez lui.

Je trouve cette petite Odyssée de Petit Petit très émouvante, très poétique et très revigorante. Elle est bien à l'image de ce que sont nos vies depuis notre naissance et nous rappelle des souvenirs oubliés de notre petite enfance où le monde autour de nous était une grande aventure. J'aime l'idée d'un petit héros fort comme un grand auquel les plus jeunes pourront s'identifier.





Extrait du Plampougni de Henri Pourrat

« Un vrai lutin, remuant et dansant, chantant et gambadant ! Réveillé comme cinq sous et porté de bon service, enfin tout prêt à se lancer pour le plaisir de tous dans tout ce qui serait mouvement, rire, bruit, belle humeur et soleil. »

La scénographie

La conteuse utilise son corps comme paysage-décor du spectacle. Tout surgira et se passera sur le décor-costume porté par la conteuse. Le costume dont le corps sera le support jouera comme un tapis à histoire mais il sera vivant. Cela permettra des jeux marionnettiques, ainsi le décor pourra interagir avec le personnage de Petit-Petit. Ces interactions entre le personnage et la conteuse-décor seront nombreuses. La conteuse pourra disparaître derrière son costume pour devenir personnages ou lieux de l'imaginaire. Les personnages rencontrés par Petit-Petit sortiront du costume de la conteuse et s'en iront tout aussi simplement pour laisser place à la conteuse et son public quand cela sera nécessaire. Prendre comme support au décor le corps même de la conteuse permet d'être au plus près des sensations du vivant. L'idée est que ce décor soit inventif, vif et étonnant. Corps-décor, corps-jardin, corps-vallée, Corps-forêt, corps-montagne, corps fleuve. Les personnages apparaîtront comme par magie, en relevant un pli du costume, en déposant un petit masque sur un genou, et le visage de la conteuse pourra à ce moment là prendre part au jeu ludique

de : on dirait que je serais... Une vache, une feuille, etc... Quelquefois ce sera la lumière qui révélera un nouvel espace comme le ventre de la vache.

Le personnage sera figuré de manière original par la scénographe et sera toujours clairement repérable par le public enfant. Il sera l'élément immuable de cette odyssée enfantine.

Ce sera un spectacle à plusieurs dimensions : conte, objet, lumière, corps-marionnette et marionnettes intégrées au décor où le parcourant.



Fiche technique

Un espace minimum de 3 mètres sur 3 mètres.

Lumières autonomes

Jauge de 50 à 100 suivant la disposition de la salle.



Odile Burley

voit le jour en

Bretagne parmi les vents turbulents et les landes mystérieuses. Elle commence le théâtre à l'âge de 15 ans au *Conservatoire de Région de Rennes* avec Guy Parigot et Robert Angebaud, et participe, en 1984, à la création du *Théâtre de l'Embarcadère*. Elle joue dans *La casa Nova* mise en scène Robert Angebaud au *Théâtre de la Parcheminerie*, puis dans *L'homme aux semelles de vent* de Michel Le Bris, mise en scène Pierre Spadoni au *Festival des Tombées de la nuit*.



En 1986, elle part à Paris et continue à se former au *Studio 34* auprès de Claude Mathieu.

Elle poursuit sa carrière de comédienne avec *Crime et Châtiments* au Théâtre de Boulogne Billancourt puis avec Bernard Loti au *Théâtre de l'Instant* où elle jouera dans deux pièces de Molière au *Théâtre de la Parcheminerie*, au *Théâtre National de Bretagne* puis au *Quartz*, à Brest. Elle joue avec Eric Vigner dans *La Maison d'Os*, *Le jeune homme* et *Brancusi contre Etats-Unis* à Avignon-in, au festival d'Automne, puis au *Centre Dramatique de Lorient*, à *Strasbourg*, au centre *Beaubourg* à Paris.

Puis ses interrogations artistiques l'amènent à travailler deux années sur le clown avec Dominique Chevalier. Un spectacle se crée : *Encore heureux*.

À partir du clown où elle découvre avec bonheur la relation directe avec le public, son chemin artistique l'amène au conte, « l'art de la relation par excellence ».

Avec le conteur Hamadi, puis Claudine Aerts et enfin Henri Gougoud, elle se forme et découvre le vaste océan des contes et de ses versions, s'initiant bientôt à l'écriture de ses propres versions, à partir de contes traditionnels.

Elle a raconté :

Au festival Coqueliconte, Bruxelles ça conte, Rumeurs Urbaines, Paroles en festival, festival en Ardèche, Vos oreilles ont la parole, La vallée des contes à Munster, Festival jeune et très jeune public à Gennevilliers, Festival « Premier Pas » à la Cartoucherie de Vincennes, Festival les Bravos de la nuit, au Jardin Comédien à Lieusaint, au Polaris à Corbas, à la Maison du Conte de Bruxelles, Au festival les Rêveurs éveillés, Au théâtre de la parole à Bruxelles, Au jardin de ma Soeur à Bruxelles, à L'Aktéon théâtre, au Mandapa, L'Ane vert à Fontainebleau, A la folie théâtre à Paris, Espace Jemmapes à Paris ainsi que dans des médiathèques : Briis-sous-Forge, Thorigny, Décines, Vaulx-en-Vélin, Longpont sur Orge, Nemours, Montereau, Gennevilliers, Nanterre, Thorigny, Gagny, Fontenay aux roses, Noisy-le-Sec, Noisy-le Grand, Drancy, Sevran, Fresnes, Corbie, Courty, Condorcet... et dans des écoles....

Elle enseigne le conte, le clown, le théâtre. Elle est titulaire du DE de professeur de théâtre depuis 2019.



Marcela Obregon est née au

Chili. Elle est comédienne, pédagogue, autrice. Elle se forme au Conservatoire Régional de Rennes et à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq.

Au travers de son expérience artistique, elle rencontre des écritures et des formes théâtrales diverses, allant des auteurs classiques aux auteurs contemporains, en passant aussi par le conte, le théâtre masqué, le théâtre gestuel, le théâtre de rue.

Elle travaille avec des metteurs en scène tels que : Jean Claude Cotillard, Robert Angebaud, François Kergourlay, Alan Boone, Jean Luc Paliès, Alicia Bustamante, Mario

Gonzalez, Mariana Araoz et Christophe Patty.

Elle collabore avec La Compagnie Le Temps de Vivre dirigé par Rachid Akbal et avec La Compagnie Collectif Masque dirigé par Mariana Araoz, Christophe Patty et Etienne Champion. Elle poursuit un long compagnonnage avec le musicien Marcelo Milchberg, ensemble ils explorent le rapport entre univers musical, geste et parole. Ainsi naissent six spectacles.

Depuis de nombreuses années, en parallèle de son travail de comédienne, elle adapte, écrit et traduit des pièces de l'espagnol au français.

Depuis vingt-cinq ans, elle donne aussi une grande importance au travail de transmission, ainsi elle enseigne de façon périodique à l'Ecole Claude Mathieu, au Conservatoire de Cergy, à l'EDT 91 et à L'Ecole Supérieure de La Comédie de Saint Etienne, ainsi que dans de nombreuses structures associatives, dans des écoles, des collèges et des lycées.



Sophie Piégelin

Formée à l'école Esmod en stylisme et modélisme, elle choisit d'investir l'univers du jouet dès sa sortie de l'école. Elle devient designeuse, modéliste et illustratrice indépendante pour nombre de fabricants parmi lesquels : Berchet, Béaba, Oxybul, Ouaps, Baby to love, Ludi...

En 2005, elle rencontre la Compagnie du Chameau qui lui propose de créer les costumes et les décors pour un de ses spectacles jeune public. C'est le coup de cœur

et depuis, elle utilise sa connaissance des matériaux et son sens artistique pour concevoir des scénographies. De 2006 à 2014 Les cours des Ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris lui permettent de se perfectionner en dessin et en peinture qui font partie intégrante de son travail et pour renforcer son expérience des arts scéniques, elle suit en septembre 2018 la formation « Pratique de la scénographie », pilotée par Olivier Borne au CNAR de Sotteville-lès-Rouen.

Elle est scénographe, décoratrice et costumière pour la Compagnie du Chameau (Montreuil), La compagnie simagine (Paris), Le Théâtre de la parole (Bruxelles), La Compagnie des Pas (Paris) , En verre et contre tout (Nancy).

Elisabeth Urlic

début ses études de violoncelle à l'âge de 7 ans au CNR de Lyon. Elle poursuit ses études musicales au CNR d'Aubervilliers où elle obtient un 1er prix en 1992. Puis se perfectionne au conservatoire Supérieur de Genève.

Elle débute son parcours professionnel en jouant dans divers orchestres classiques comme l'orchestre romantique européen, l'orchestre de chambre de France, l'orchestre Sinfonietta de Paris, l'orchestre de chambre du Marais (avec lequel elle enregistre un disque), l'académie Saint-Louis-en-l'Isle...puis parallèlement se tourne vers d'autres styles comme la musique du monde, elle enregistre des CD, participe à des concerts avec entre autre LOULOU DJINE, OLYA, mais aussi la variété ou des musiques de film.

Très intéressée par le mélange entre le théâtre et la musique elle accompagne musicalement deux pièces de théâtres et crée et interprète avec la Compagnie du Chameau des spectacles pour enfant : Les Contes Tsiganes et contes de sorcières, l'Homme aux loups.



Spectacles avec la compagnie l'Etoffe des rêves

Cache-Cache contes et musique pour les 2, 5 ans

Odile Burley : conteuse, Elisabeth Urlic : violoncelliste, accompagnement artistique : Christine Andrien, scénographie : Sophie Piégelin.

« De jolis contes bien joués et bien adaptés aux petits. » **Françoise Sabatier-Morel Télérama**

« Une création très originale. » **La muse**

Les yeux plus gros que le ventre à partir de 4 ans (durée 45mn)

Odile Burley : conteuse, Contes de la tradition orale.

« Les visages des enfants et des grands faisaient plaisir à voir. Le talent de cette conteuse n'est plus à démontrer. Elle sait s'adresser dans une unité de temps et de lieux à tous les publics. A reproduire car le public en redemande. Foyer rural de Villecerf.

Les métamorphoses de l'amour à partir de 12 ans, tout public (Durée 1h)

Odile Burley : conteuse, Contes de tradition orale.

« Une conteuse de très haut niveau sera tout bientôt à Bruxelles. Influencée par des formateurs tels que Hamadi, puis Gougoud, Odile Burley s'approprie, s'octroie, s'invente les registres les plus variés des arts du récit, des imaginaires du conte, avec démesure et belles outrances. Jubilatoire ! » Patrick Bésure

« Odile Burley au Polaris à Corbas. Seule sur l'immense scène, avec seulement ses mots, son corps et ses mimiques, on est captif de ses yeux, de sa bouche, on la suit jusqu'au bout de ses doigts, jusqu'au bout de ses contes. » La petite chronique de Mo.

Belles et Rebelles à partir de 4 ans (durée 40 mn)

Odile Burley : conteuse

Petite guirlande bien allumée de contes traditionnels bien vifs et revigorants.

« Un régal de rire ! Devant ces expressions gestuelles et orales, les rires éclatent. Odile Burley fait surgir les personnages entre réalité et imaginaire. Un tour de magie dû au talent de l'artiste. Elle joue admirablement » La tribune Edition Ardèche

Pendant que la Belle dormait à partir de 4 ans

Odile Burley: interprétation, Aude Maury : mise en scène. Théâtre clownesque.

Le grand monde du petit chat à partir de 3 ans

Odile Burley: interprétation, Aude Maury: mise en scène, Sophie Piégelin: scénographie.

Spectacle nouvellement créé, joué au théâtre À LA FOLIE, Paris 11ème du 7 novembre 2018 au 12 janvier 2019.

« On y va ! En route pour le voyage poétique d'un petit chat sur une terre pleine de surprises et de secrets. La réussite de ce spectacle tient à deux choses : une excellente conteuse qui

maintient l'attention de son tout jeune auditoire d'un bout à l'autre du récit et un décor original et très astucieux. Une grosse boule, symbole de la terre, d'où sortent, par une multitude de petites portes, tous les éléments du récit : maisons, musique, animaux, pour ne citer qu'eux. Une porte s'ouvre et une histoire se raconte, un peu comme les tapis d'éveil des tout-petits tellement propices à l'imaginaire. Venez donc, sans hésitation, écouter l'histoire de ce petit chat curieux, tenté par la découverte du monde, et comprendre comment les histoires voyagent de la bouche à l'oreille. » **La muse**

Chargée de production Bénédicte Duchêne

06 17 27 94 41 - bduchene@facecache.fr

mail: odileburley@gmail.com site: <https://odileburley.jimdo.com>. tel: 06 83 36 31 13